

? Architecture d'images ?



..... ? Installation multimédia ?

... A la tombée du jour, sur un lieu du territoire, un objet monumental se gonfle et s'anime ... Pendant quelques heures, telle une pierre chargée par la chaleur de la journée passée, le Bulb ré-émane images et sons captés dans son environnement immédiat ...

Le BULB est une transposition dans un contexte de société technologique et médiatique de l'idée du feu primitif, lieu de réunion du corps social, de communion, d'expérience partagée par la communauté. Il suscite la rêverie (flanerie mentale), en gardant pour objectif principal d'interroger les lieux sur lesquels il se trouve et par extension d'interroger la ville et le territoire dans leur dimension contemporaine. Le projet du BULB est dans son essence même un travail contextualisé. Réactif par rapport aux territoires dans lesquels il s'insère et exploratoire d'une réalité urbaine contemporaine et globale, il s'adresse directement aux habitants et aux pratiquants des lieux dans lesquels il se pose. Le BULB est un projet tous publics susceptible d'ouvrir des pistes de réflexion sur la perception et la représentation des territoires contemporains, sur les modes d'actions possibles dans l'élaboration collective d'une réflexion sur notre cadre de vie (catalyseur de débat, concertation...).

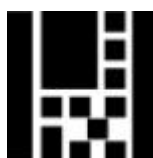
? Télévision de quartier ?

Le BULB, c'est une structure gonflable, une architecture qui dialogue avec son contexte physique et social

Le BULB, c'est un objet hypnotique, où chacun divague dans ses pensées et autour duquel tout un territoire se rassemble dans une unité spatiale et temporelle qui ouvre à l'expérience commune.

Le BULB, c'est l'expression d'une intervention, d'une présence de plusieurs jours passés à collecter les matériaux visuels et sonores, à rencontrer un territoire, une population.

Le BULB, c'est un support pour 8 projections simultanées, le nombril luminescent d'un monde si loin, si proche, l'exhalaison de fragments parcellaires, bribes du banal et de l'extraordinaire, empreinte de poésie et de quotidien.



PRINCIPE D'INVESTIGATION D'UN TERRITOIRE



1 PHASE DE REPERAGES, ECRITURE D'UN SCENARIO

Elle comprend la prise de contact avec des interlocuteurs locaux, le choix du site, l'écriture d'un scénario, ...

Descriptif : > Prise de connaissance d'un territoire : historique et orientation d'aménagement du territoire, repérage de lieux et stratégie d'accroche au territoire
> Rencontre des différents acteurs et relais de terrain, récolte de document.
> Ecriture d'un scénario : amorce et développement des grandes thématiques dégagées par le site et le contexte d'intervention.
> Construction d'un plan de captation
> Communication sur le quartier

2 PHASE DE CAPTATION

La phase de captation correspond à la captation du matériau brut nécessaire à la réalisation d'un scénario sur un site donné.

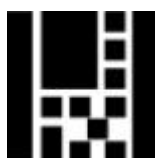
Descriptif : > Prises de sons, prises de vues vidéo et photographiques par une équipe artistique composée de créateurs sonores, vidéastes, photographes et architectes.
> Les formes de mode de captation peuvent être très différentes : micro-trottoir, interviews choisies, vidéomatons, tranches de vie, ateliers, rencontres, caméra fixe, travelling, panoramiques, ambiances sonores, ...

3 PHASE ASSEMBLAGE

La phase d'assemblage correspond à la fois au montage des différentes "scènes", aussi bien en vidéo, son que diapos et correspond également à l'articulation et l'assemblage des différentes "scènes" entre elles et leur test sur la surface de projection sphérique.

4 PHASE DIFFUSION

Cette phase correspond au montage de la structure, son installation technique, l'installation lumineuse et scénographique qui l'accompagne, la diffusion en live tous les soirs et la présence du point de convivialité.



CONTACTS



Le BULB est un dispositif qui s'immisce et s'adapte au contexte dans lequel il s'inscrit. Il est adapté et modulable pour tous types de manifestations, évènements ou situations. Travail sur un quartier, projet d'aménagement urbain, thématiques urbaines et territoriales transversales ou génériques, communautés de communes, zones rurales, ... de nombreuses échelles d'intervention sont envisageables, n'hésitez pas à nous contacter.

PIXEL 13

La Friche Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille
Tel : 04 95 04 95 73
Fax : 04 95 04 95 92
pixel.asso@free.fr
<http://pixel.asso.free.fr>

Pixel est une association de jeunes architectes qui se questionnent sur notre environnement dans le sens le plus large, à diverses échelles de temps, d'espaces et d'actions. La trans-disciplinarité, sous-entendue par l'architecture et la ville, en termes de citoyenneté, d'urbanité et de territoires, nous engage dans un travail d'expérimentation, en interaction entre une sensibilisation participative et citoyenne. Pixel se donne pour objet, en explorant les interfaces que l'architecture peut entretenir avec les domaines des arts graphiques et plastiques, des arts de la rue et du spectacle vivant, des technologies de l'image et du multimédia, de contribuer, inciter et participer au débat mené sur l'architecture, la ville et les territoires en mutation. Pour mener à bien ces objectifs, Pixel s'est défini 3 domaines d'interventions :

- >>> sensibilisation à l'architecture et la ville
- >>> diffusion de la culture architecturale et urbaine
- >>> expérimentation multimédia spatiale et urbaine

EQUIPE

Direction artistique / coordination : Alexandre Cubizolles
Sabine Thuilier

Vidéo : Nicolas Burlaud
Karel Pairemaure
Mélanie François
Odile Astorga

Photographie / Lumière : Sylvain Dumaine
Nicolas Pilepic

Création sonore : Laurent Pernice
Julien Confalonerie

PARTENAIRES

Coproductions : Lieux Publics, Centre National de création des Arts de la Rue (Marseille) – l'Abattoir (Chalon / Saône)

Avec le soutien de : Ville de Marseille - Conseil Régional PACA – CNC, dispositif DICREAM – Ville de Lyon – Caisse des Dépôts et Consignations - En Cours (Villeurbanne) - SFT (Marseille)

